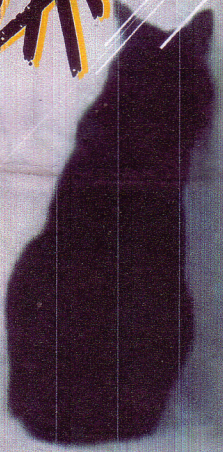
CAXAMARCA SUBTE.
HARDCORE PUNK Y MÁS

Nº 3

PARÁSITO

FANZINE



POR CAXAMARCA

PADME VETE A LA MIERDA

DESDE LIMA AREA 7 DESDE COLOMBIA A.C.M.E.

ARTICULOS, DIBUJOS Y MAS

93 De 75

AÑO 1 – DICIEMBRE 2015 – CAXAMARCA - PERÚ

EDITORIAL

Pero la vida no es una prueba es un poema mal escrito, depende de nosotros arreglar los errores ortográficos del blasfemo poema.

INFINITO AZUL X

"No somos más que simples títeres, intentando buscar las cuerdas imaginarías que nos limitan"

xPATRICIAx

Padme

Origen Cajamarca, Perú

Género(s) hardcore punk

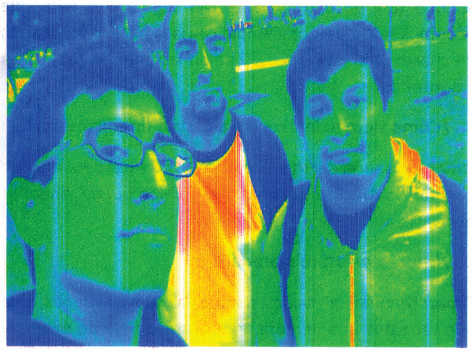
Período de actividad 2011 - presente

Discográfica(s) --9 temas en proceso---

Web https://www.facebook.com/xxx-Padme-xxx-360867377260519

Miembros

Kuervo Narro - voz/bajo, Omar Teran - bateria, Stuardo Cacho - guitarra



(mostrocheks sacados de Facebook)

1.- ¿Que significa Padme o que significado le dan?

Talo: la palabra padme viene de un mantra budista "om mani padme hum" el cual evoca a la paciencia, la disciplina, la sabiduría, la generosidad y el esmero.

Bueno creo que el significado para la banda pasa por algo que tenemos en común los que integramos el grupo, que es la búsqueda de fomentar estos valores o rasgos, que creo necesitamos en nuestra sociedad ahora que se han perdido muchos de estos. Y tratamos de hacerlo mediante el respeto a otros seres vivos, la ayuda a nuestro prójimo, el cuidado de nuestro ecosistema y tratando de ser mejores personas cada día, para poder enseñar con el ejemplo que no se trata de pensar solo en uno mismo sino también en todo lo que nos rodea.

Omar: Al inicio pensé que el nombre tenía que ver con Star Wars jajá.

Kuervo: también soy hincha de Star wars jajá.

2.- ¿Cómo fue la banda en sus inicios?

Kuervo: como toda banda buscábamos un sonido que nos represente algo muy ruidoso y a la misma vez entendible, como estar justo en el filo del precipicio pero no saltar, por eso optamos por una afinación en re para tener el control que necesitamos, acompañando de bajos distorsionados, guitarras atacantes y un buen motor en la batería.

Ya hoy en día creó que encontramos el sonido adecuado que cada uno de nosotros necesitábamos.

¿Que acontecía en Cajamarca?

Kuervo: en el tiempo que empezamos había una especie de unión, que junto a varios grupos para poder

hacer conciertos y demás actividades, dejando de lado las etiquetas que al final son las que quedan ahora.

Ahora estamos en una etapa en la ciudad de tiempos violentos, donde si no lo haces tú mismo, nadie lo hará por ti.

Omar: siempre nos hemos manejado bajo el hazlo tú mismo y junto con nuestros amigos hacemos lo que nos gusta.

3.- ¿la actitud en una banda? ¿Qué papel juega?

Kuervo: la actitud es parte de todo, la vida sin actitud no tiene sentido, si no le pones ganas, esfuerzo, dedicación, pasión y amor a lo que haces, nunca podrás sobre salir y hacer realidad tus sueños, lo que pasa en estos tiempos es que las personas hacen las cosas por cumplir, por eso todo sale mal y viven una vida amargada, renegando de todo lo que hacen, y quejándose de lo que pudieron hacer, hay que darle más oportunidad a las cosas que crees, a tus sueños e ilusiones, al final la vida es corta, si no lo haces no sabes que es lo que pierdes.

Omar: Otra cosa en una banda es el compromiso que se debe mostrar para hacer las cosas, esto no es solo un hueveo de fin de semana.

4.- ¿Desde cuándo son xxx Padme xxx?

Kuervo: bueno somos Padme desde unos cuatro años aproximadamente, antes teníamos otra banda qué nos dejó una gran sombra qué cubrir y es un poco difícil dejar eso de lado, ya que las personas siempre recuerdan el pasado y no le dan paso al presente.

Omar: Yo no estoy desde el inicio, entré a la banda alrededor de mayo del 2014 y seguimos dándole.

5.- ¿Qué mensaje trata de difundir la banda? Algo ligado al Str8 edge.

Kuervo: el mensaje es "vive plenamente y comparte tu vida con los demás, sin hacer daño a nadie" todos son libres de vivir como mejor se lo crean, lo único que pretendemos es que vean que no son los únicos, que hay seres de distintas especies que nos rodean, seres que sienten al igual que nosotros y demasiados de ellos no tienen ni quien se preocupe por ellos y necesitan ayuda para poder desarrollarse y vivir plenamente al igual que nosotros.

Personalmente hace demasiados años que soy SxE, por mis malos momentos que me tocó vivir y quise hacer un cambio no sólo por mí, sino por todas las personas a las cuales amo y debo tanto.

Cada uno de nosotros tiene su manera de cómo llevar el SxE, sin estar divulgándolo o llenándose la boca con etiquetas.

Omar: la banda no se muestra directamente como una banda edge, pero si es algo en lo que creo, personalmente hablando.

6.- Las letras son más sociales o personales.

Kuervo: hay de todo un poco, desde vivencias personales, creencias, problemas sociales, cambio climático, etc.; lo importante es gritar lo que uno siente como una maquina llena de sentimientos, sin temor a las palabras.

7.- ¿Cómo sienten la movida en cajamarca?

Kuervo: la movida pasó de ser llena de energía y amistad a algo donde que el más fintoso toca y los demás nos jodemos por completo, ahora es un lugar donde las promesas y palabras vuelan, pero ninguna vale al final del día.

Omar: Siento que hay un interés por parte de algunos al hacer las cosas, se están haciendo cosas un poco más grandes por así decir y eso es bueno, pero siempre es la misma gente quienes lo hacen, uno no debe esperar solo a que lo llamen cuando hay algo, sino también debe empezar a moverse, a organizarse sus propias fechas, hace tiempo que nos manejamos de esa manera con otros grupos, buscando lugares donde poder organizar algo, aunque hoy en día ya no es tan seguido, es algo que debemos retomar, por ejemplo como la hacíamos tocar en un cuarto chico con unas 30 personas ahí metidas, todos amontonados.

8.- ¿Cómo sienten la acogida a padme en caxamarca?

Omar: no sabría decirte, porque es algo externo a la banda, nosotros no sabemos qué opinión pueda tener otra persona.

9.- ¿Intereses, futuro material?

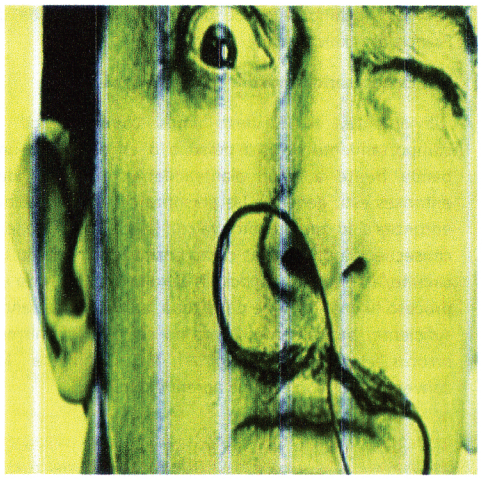
Omar: tenemos grabado un material de 9 canciones, sino que tenemos una demora en el trabajo final de mezcla y masterización, esperamos no se prolongue más, igual seguimos armando nuevas canciones, ya tenemos material para un nuevo disco jejeje, esperemos poco a poco registrar el material nuevo también y tocar por todos los rincones donde se pueda.

10.-Para finalizar. ¿Quién gana Batman o el fintoso de Superman?

Kuervo: Batman le saca "la pucta" indudablemente.

Omar: gracias por el interés en la banda al hacer la entrevista, es bueno ver que hay gente interesada en realizar cosas y que se involucran de lleno para hacerlo, el fanzine es algo que se ha ido perdiendo, personalmente me gusta, sigo buscando fanzines, sobretodo en físico, es mas de "ptm" tener el material en físico, bueno otra vez gracias y que sigan más ediciones para el futuro.

Entrevista By Infinito Azul X



¿Qué de malo está en ser anarquista o llevar esta filosofía?

Muchas veces nos confundimos y juzgamos al ser anarquista, lo confundimos con antisocial y cruel, vago en muchos casos pero, ¿cuánta verdad hay en eso?

En realidad primero debemos saber el significado de anarquista, anarquista es aquella persona que no del todo disfruta de las reglas impuestas, pero eso no se significa que esa persona sea cruel con los demás, simplemente es el hecho de no aceptar todo este consumismo, el no aceptar que nuestra sociedad está corroída, de que ahora la amistad no es ni será del todo sincera, digo eso, porque somos egoístas, lastimosamente esta raza que se hace llamar ser humano es en su totalidad y por naturaleza egoísta.

Entonces, qué de malo está en decir que eres, o son anarquistas, si al final es como el arte de decir que no a todo esto, es la inconformidad de no pegarnos a una sola onda, el de buscar mejores ideales que los comunes impuestos, por supuestas personas que dicen estar en lo más alto de todo, y eso no te hace malo, ni mucho menos raro, pero en esta sociedad que esta afligida por ciertos ideales, el ser anarquista es el pecado más divino, el ser anarquista, y decir tal cual tus ideas, sin importar las acepten o no, es un delito pues estamos acostumbrados solo a aceptar las críticas buenas más no las malas, pero por eso el ser anarquista, es el arte de no querer ser igual.

Entonces dejemos ya esas tontas críticas atrás, dejemos a esas absurdas etiquetas y practiquemos el ser anarquista, seamos libres, y dejemos ya de lado toda es sociedad destructiva, pero primero esterilicémonos para ya no crear más personas que solo vienen a sufrir, mejor adoptemos y salvemos la vida a un ser rechazado por toda esta movida de una sociedad "ideal".

xPatriciax

"El canibalismo es una de las manifestaciones más evidentes de la ternura". Salvador Dalí

Origen	Cajamarca, Perú
Género(s)	Punk Rabioso
Período de actividad	2012- presente
Discográfica(s)	Split "RUIDO ÁCRATA" VALM, AUTONOMIA Y EKIDAD
Web	https://www.facebook.com/valm.punk/

Miembros

BATERIA : JHORDAN
GUITARRA: MEGO
BAJO Y VOZ : PERRO
VOZ: GUSTRAGO
OTRA GUITARRA: CARLOS

1.- ¿VALM? ¿Por qué tan directos?

Este proyecto nace con la finalidad de mandar a la mierda a las cosas que nos asquean de esta sociedad, como: el racismo, el sexismo, machismo, hembrismo, xenofobia, homofobia, capitalismo, etc. Creemos que la ruptura con este tipo de cosas, que encontramos tan cerca, tiene que ser constante. No se puede tolerar estas caras del fascismo en ninguna circunstancia, nosotr@s vamos por la igualdad, por la equidad.

2.- ¿Cómo fue VALM al nacer?

Como toda banda hasta la "webas" pero siempre nos ha importado más el mensaje que tocar bonito, pero es cierto también que hubo un proceso evolutivo, antes tocábamos 3 puntas y ahora somos 5; igual con las mismas ganas. Hay muchos proyectos que se vienen con mucha fuerza y contentos pues de hacer bulla. La primera vez que tocamos fue cuando vino coche bomba de Francia ese concierto fue muy chévere

3.- ¿Es necesario la actitud en una banda?

Obviamente, sí. Si describimos como actitud al comportamiento de una persona o en este caso una banda frente a algún planteamiento o alguna idea entonces esto genera a las personas cierta motivación, entonces si lo que uno dice va con lo que uno hace, esa consecuencia da muchas cosas positivas generando un circuito/escena más sólidos...Naturalmente, es todo un proceso al cual hay que darle toda la calma y paciencia suficiente, básicamente para no caer en los mismos errores, seria paja retomar en Cajamarca los conversatorios con eso uno aprende mucho.

4.- ¿Cuantos años llevan como V.A.L.M. fecha de aniversario?

Ya vamos 3 años haciendo ese asqueroso ruido y bueno en el mes es julio.

5.- ¿Qué mensaje trata de difundir la banda? Se nota que para ustedes el mensaje es importante.

Claro como decíamos... más que sonar bonito nos importa más el mensaje nuestros temas hablan de lo que nadie quiere hablar o de lo que nadie quiere ver, el cuestionamiento total de raíz a una sociedad putrefacta... a un sistema inhumano, donde los ricos mandan y los pobre obedecen, creemos que el mensaje en una banda es importantísimo ya que consideramos que es su línea de acción!

6.- ¿Por qué creen que es asertivo hablar de temas sociales u afines? ¿Es posible mejorar está podrida sociedad?

Claro que si... vivimos en una sociedad totalmente ignorante que es alimentada diariamente por los medios de Incomunicación (prensa, radio, tv, internet) para su constante hundimiento lo que necesita una sociedad es educación, pero eso el estado jamás te lo va a dar, te quieren tonto, sumiso, yupi, etc. Frente a eso proponemos la autoeducación en todo sentido, desarrollar el sentido crítico a la sociedad, religión, familia, estado y veras quienes son los falsos críticos de una sociedad, quienes quieren cambiar esto... o quienes quieren perpetuarlo.

7.- ¿Cómo sienten la movida "punky" en cajamarca?

No hay una movida "punky" propiamente dicha, aquí se comparte los escenarios con la mayoría de bandas existente en kaxamarka y eso hace variado un circuito musical.

8.- ¿Cómo sienten la acogida a su video clip?

¡No sé primo...! a nosotros nos encanta igual.... ahí qué opine la gente.

9.- ¿Intereses como banda (o personales) y su futuro material?

Estos días entraremos a grabar lo que falta para sacar nuestro primer disco y bueno estamos analizando el formato la papelería los costos, todo lo que limita a una banda que no pide auspicios es el puto dinero, pero aun así sacaremos nuestro material

10.- ¡Frio o caliente, DIY O MUERE!

El hazlo tú mismo es la línea bajo la cual caminamos, nuestra filosofía la cual llevamos dentro de nuestras luchas, hablar de hazlo tú mismo es reivindicar en primer plano la creatividad y sinceridad del ser humano.

No nos despedimos sin antes, agradecerte mucho y darte una gran abrazo! es una buena iniciativa y un espacio libre para muchas bandas de kaxamarka!

Entrevista by Infazulx

La educación institucionalizada

Para hablar sobre educación primero se necesita ahondar en su significado y etimología. Viendo como cada punto de vista tiene sus implicancias ideológicas y culturales.

El vocablo "educación" aparece documentado en obras literarias escritas en castellano no antes del siglo XVII. Hasta esas fechas, según García Carrasco y García del Dujo (1996), los términos que se empleaban eran los de "criar" y "crianza", que hacían alusión a "sacar hacia adelante", "adoctrinar" como sinónimo de "doctrino", y "discipular" para indicar "disciplina" o "discípulo". Son términos que se relacionan con los cuidados, la protección y la ayuda material que dedicaban las personas adultas a los individuos en proceso de desarrollo. Pozo, A. (2004. P: 31).

La educación según esta definición, es por la cual se forma, se cría y se adoctrina a un individuo en su etapa de desarrollo. Es decir, se le imponen los recursos materiales e intelectuales para ser insertado en las ideas de quien o quienes lo adoctrinan. El hecho de adoctrinar, implica un proceso de aleccionar sobre cómo actuar o comportarse. Algo muy impreciso sabiendo que cada humano tiene una perspectiva e intereses distintos.

El error de la sociedad, referente a la educación, radica en la violencia que esta ejerce sobre lxs niñxs. Siendo ellxs los elementos más influenciables de la sociedad, ya que están en una etapa de aprendizaje neutro.

Lxs niñxs son curiosxs por naturaleza, perciben, exploran, buscan. Pero nada de esto se ve como una obligación, al contrario es parte del juego espontáneo. En cambio, establecer un tiempo limitado para jugar, es otorgar el permiso para desarrollar algo completamente natural. Tal vez entre los motivos de lo mal que anda esta máquina llamada educación, sea su institucionalización, la apropiación del conocimiento y la adultización de la infancia.

De esta forma, la educación implica un espacio limitado mayormente por paredes, teniendo en cuenta nuestra capacidad de desplazamiento, y el no consultar previamente nuestros deseos, la educación se convierte en un encierro. Establecer un horario para educarse y otro horario para jugar, algo absurdo, ya que esto nace, no se obliga. Enlistar y uniformar a los alumnos, rompiendo con la identidad y con el poder que se posee sobre el cuerpo.

Es preciso tener en cuenta que la palabra educación tiene otras definiciones, en las que se encuentran algunas antagónicas a la mencionada: "El verbo latino educare significa "conducir fuera de", "extraer de dentro hacia fuera", desde esta posición, la educación se entiende como el desarrollo de las potencialidades del sujeto basado en la capacidad que tiene para desarrollarse. Más que la reproducción social, este enfoque plantea la configuración de un sujeto individual y único." Pozo, 2004. P: 32).

Entendiendo a la educación de esta manera, el individuo se fortalece con las enseñanzas dadas. Sirviendo el acto de aprender para enriquecer sus conocimientos, comparando lo aprendido con su propia experiencia. Así la educación seria solamente una guía para tener en cuenta. Y no un manual que seguir a rajatabla. Considerando que la educación es parte del aprendizaje cotidiano.

Pero esta es una forma muy utópica de ver la realidad. Actualmente la educación es un arma de control social, por la cual se difunden ideologías y culturas, para así reproducir el actual orden sistémico.

"La educación en sí, los sistemas de educación, son *una forma política de mantener o de modificar la adecuación de los discursos, con los saberes y los poderes que implican."* (Foucault, 1970. P: 45)

El alumno supera el trauma del primer día de clases, se relaciona, pasan los años, y ve el mundo académico como algo natural de su existencia, al compararse con sus iguales. Cree que está en un nivel inferior que sus maestros y padres. Sabe, según lo que le han enseñado en la institución, qué es lo bueno y qué lo malo. El mismo discurso recibe en casa, y es lógico, si es la familia quien decidió por él, el hecho que desconocidos influyan en su orientación. La familia y el centro educativo, son dos instituciones fuertemente relacionadas.

"Los niños son considerados así, como los papeles en blanco sobre los cuales el estado escribe, mediante sus escuelas y profesores, la ideología necesaria para el logro de sus muy arbitrarios planes quinquenales, o modelos de desarrollo nacional." (Mayhua, 1999. P: 15).

Vemos como mediante el sistema educativo, los grupos de poder (estado, empresas, sociedad) han ido modificando nuestro comportamiento a gusto de sus intereses. Utilizando medios violentos para nuestro aprendizaje (domesticación), que se ve plasmada en la violencia que se sigue reproduciendo en la sociedad y relaciones interpersonales.

Se debería replantear la idea que se tiene de educación, analizando cada ente regulador del libre aprendizaje. Y todas las consecuencias que traen las relaciones autoritarias.

Lxs niñxs no somos basureros intelectuales de la podrida masa adulta que intenta humanizar todo lo que encuentra debajo de sus frustraciones y dolores al crecimiento.

Cada travesura es un espacio recuperado.

Referencias:

http://www.wordreference.com/definicion/adoctrinar

http://www.ugr.es/~fjjrios/pce/media/1-EducacionConcepto.pdf

http://www.fermentario.fhuce.edu.uy/index.php/fermentario/article/view/47

https://infoxica2.files.wordpress.com/2010/01/3-1carlos-mayhua-entre-cuadernos-y-barrotes.pdf

por Ocho Flechas

El secreto es comenzar enserio.

SIEMPRE ES BUENO LEER:

Aquí algunos para buscar en internet y disfrutar.

Al ferri corti, rompe con esta realidad y sus falsos críticos.

La anarquía explicada a los niños

Origen	Lima, Perú
Género(s)	Nu Metal, Rock alternativo
Período de actividad	1999 - presente
Discográfica(s)	Área 7 [ep] - 2004 Máquina de Almas - 2006 1.9.8.4 - 2010

Web https://www.facebook.com/AREA-7-Oficial-104026899671663/

Miembros

Diana Foronda (voz), Fátima Foronda (primera guitarra / coros), Evelyn Matos (guitarra / bajo / coros), Karol Uriol (bajo / coros), Illari Arbe (batería).

1. Hola, qué tal, ¿Podrían contarnos sobre la banda y de su influencia?

Hola que tal, si claro, la banda empezó en el año 1999 a tocar en shows más profesionales, empezó como una banda mixta para luego convertirse en la primera banda femenina de Perú. Nuestras influencias van desde el heavy metal, nu metal, punk rock y grunge.

2. ¿Qué intentan transmitir en su música?

Tratamos de hacer una catarsis sobre nuestras vivencias y nuestro amor por la distorsión, nos gusta que la gente de prenda, despierte de su letargo, somos una banda enérgica.

3. ¿Qué intentaron transmitir en el videoclip "ni mejor, ni peor"?

En este videoclip hicimos un tributo a la igualdad y a la tolerancia en todos sus aspectos, para nosotras son temas que deben ser respetados siempre, nadie es mejor que nadie, todos somos distintos, simplemente distintos.

4. ¿Cuál de todas sus canciones prefieren tocar más? ¿Por qué?

Nos encanta tocar "IRIS" porque la gente conecta mucho en esa canción, saltan, se alocan, corean y es una sensación única recibir esa reacción de tu público.

5. ¿Qué es lo que significa la música para ustedes?

La música es una pasión, una terapia también, la música nos mantiene felices y activas, creo que es fundamental para ser feliz y estar en armonía.

6. ¿En qué fijan más para componer las letras de sus canciones?

Creo que en general tratamos de ser positivas en nuestras letras, también hay letras dedicadas a gente que nos ha menospreciado en algún momento, hay letras más rebeldes pero en general todas nuestras letras te dan fortaleza, te hacen sentir que puedes hacer lo que desees hacer.

7. Háblennos de su nuevo disco "1984", ¿qué es lo que desearon plasmar?

"1984" es un disco rebelde, tiene letras más personales, quisimos mostrar una evolución musical en todo sentido, que somos una banda fuerte y que seguimos de pie.

8. Ya parar terminar, ¿Qué prefieren femininazis o machismonazis? ¡Hablen ahora o no hablen jamás!

Ninguno de los dos, no aprobamos la agresión en ninguna de sus formas, pero debemos aceptar que estamos en un país machista y eso es latente al menos en la escena rock local.

9. ¿Por qué son tan sexys y guapetonas? by:(Infinito Azul)

JAJAJAJA creo que somos chicas normales pero con guitarras y bajos, lo que si siempre nos ha preocupado nuestra imagen, que nos pondremos para tocar, estar impecables.

*Gracias por responder XPatriciaX

El por qué todos lloran al nacer.

Hoy entendí

por qué todos los bebés lloran al nacer .

Quizá, lloran por que

no quieren venir a este mundo.

Sí, a este tu mundo.

A escuchar tus quejas, tus problemas, tu mierda interna

¿Consejo? Usa condón pe webón.

(o esterilízate)

Recuerda que nuestros hijos no son los de sangre, nuestros hijos son la siguiente generación de almas vacías.

Tristes, quizá, por que nacieron y serán corrompidos tal como tú y yo.

Oh espera, la vida es hermosa !!!!

pero llena de "humanos de mierda" que la cagamos día a día con nuestros actos, el rey de dinero y prejuicios.

Siendo optimistas, quizá, lloran de emoción por que serán parte de algo único llamado vida.

By Infinito azul x

A.C.M.E

Origen	Ibague, colombia
Género(s)	Hardcore melódico Hardcore punk
Período de actividad	2002 - presente
Discográfica(s)	2003: A.C.M.E. 2004: A.C.M.E. II 2005: 04-05 2010: El sueño de los oprimidos 2013: Volátil 2015: Santuario

Web
https://www.facebook.com/alcomunmasexplotado

Miembros

Marlon - Voz, Batería Juan - Bajo, coros Jorge - Guitarra, coros

1.- ¿POR QUE A.C.M.E.?

A.C.M.E. nación en el 2002, la verdad siempre es difícil nombrar una banda y gracias a la idea de un primo de nuestro guitarrista, nació la idea de ponerle A.C.M.E. y asignarle una sigla (al común mas explotado).

2.- ¿Cómo fue la banda en sus inicios?

La banda ha pasado por muchos cambios, empezamos tocando algo un poco más suave (tipo blink 182, pop punk) en la época del colegio. Luego conocimos lo que había detrás de este género y conocimos a bad religion, pennwyise, nofx y nos enamoramos de este sonido. Decidimos hacer algo así, mezclándolo con sonidos más fuertes.

3.- ¿El vocalista toca teba, eso se les ha complicado en las presentaciones?

Inicialmente Marlon cantaba, después de haber algunos bateristas y salir, decidimos que Marlon podía tocar la batería y cantar al mismo tiempo, algo que no ha sido fácil pero la gente lo recibe muy bien.

4.- ¿Cuantos años llevan como A.C.M.E fecha de aniversario?

El 31 de diciembre de 2001 fue el primer ensayo de Juan: A.C.M.E (inicialmente éramos Jorge, Alejandro, un antiguo baterista y yo) Marlon ingresó en marzo de 2002.

5.- ¿Qué mensaje trata de difundir la banda? Se nota que para ustedes el mensaje es importante.

Es muy importante para nosotros dar un mensaje positivo, estamos cansados de que la música no aporte algo bueno a la gente. Siempre intentamos dar un mensaje crítico a nivel político social y personal.

6.- ¿Porque creen que es asertivo hablar de temas sociales u afines?

En cualquier lugar del mundo existen problemas sociales. Siempre es una constante que estemos inconformes con lo que pasa a nuestro alrededor incluso con nuestra propia forma de ser, por eso intentamos que nuestras letras nos den algo de luz a algunos momentos difíciles.

7.- ¿Cómo sienten la movida hardcore en Ibagué, Colombia?

Ibagué es una ciudad pequeña (600 mil habitantes aprox) pero siempre se ha visto comprometida con la escena. Hay muchas bandas acá que no dejamos que se caiga y nos preocupamos por que siempre haya música, conciertos y de estar haciéndola crecer.

8.- ¿Cómo sienten la movida en Colombia, banda con las que hayan compartido escenario?

Colombia es un país que está despertando a nivel rockero, siempre han existido muchas bandas, pero muchas se acabaron, hoy, muchas otras han decidido continuar y ganarse un buen espacio entra la gente. No contamos con la asistencia que quisiéramos a los conciertos pero estamos trabajando para que el público rockero vaya creciendo.

9.- ¿Intereses como banda (o personales) y su futuro material?

Acabamos de lanzar nuestro sencillo "De ceros mil veces" de la mano del productor en U.S.A Paul Miner, quien ha estado detrás de grandes discos de Agnostic Front, H2O, New Found Glory, Death By Stero y Terror. El 2016 será un año de trabajo duro, pues estaremos sacando nuestro 3er disco.

10.-¡Algo más para agregar, antes que llegue el correcaminos!

Esperamos vernos pronto en Perú.

Entrevista: Infinito Azul X

Estoy en medio de esta maldita noche, rodeada de ruidos estremecedores, de la asquerosa melodía de la putrefacta ciudad; y cierro los ojos, intento no pensar pero eso malditos ojos tristes aparecen en mi mente, me siguen, me estás atacando.

Tengo el miedo de que me vuelva loca, de que tus ojos tristes se vuelvan parte de mi demencia, de que tu sonrisa pícara pero burlona se vuelva mi cita favorita; no me agrada la idea de tener que encontrarte, de hallarte entre la noche estrepitosa; no, no me gusta el tener que tocarte a pasos lentos, el tener tu aliento recorriendo mi nuca, para, no quiero más vete, vete de mi mente, no me sigas, no compartas mi demencia, por favor vete.

Pero a pesar de que te imploro te vayas, más vienes, más te siento, y mi tacto recorre tu espalda, y mis labios recorren aquella sonrisa burlona, y mis ojos buscan los tuyos, tristes, abundantes, redondos hermosos, me estoy hundiendo en la demencia de no tenerte, y si he de tenerte ha de ser como un juego, y esto para mí no es un juego; dejó de serlo desde que tus ojos tristes me han seguido, me he vuelto loca por tu mirada, te has convertido en mi demencia, espero no sigas, que ya pares que no me agrada, que no me gusta, no tengo la intención de querer a alguien más...

-Patricia García Canto

HARDCORE
DFT
SUPPORT

APOYAR TU ESCENA ES MÁS BARATO QUE UNAS CERVEZAS. APOYA LO NUESTRO

DIE FOR THIS

¿TE GUSTARÍA COLECCIONAR DISCOS DE BANDAS LOCALES?

www.facebook.com/dieforthis

EDICIONES DISPONIBLES:

DFT N° 09: Hasta Cuando (Segundo EP de Breaking Head)

DFT N° 08: Split Procrastinación 1 Yo 0 y Un Viejo Arcoiris

DFT N° 07: Volver a Nacer (EP debut de Eterno)

DFT N° 05: Kodigo Civil - Reaccionar para Cambia

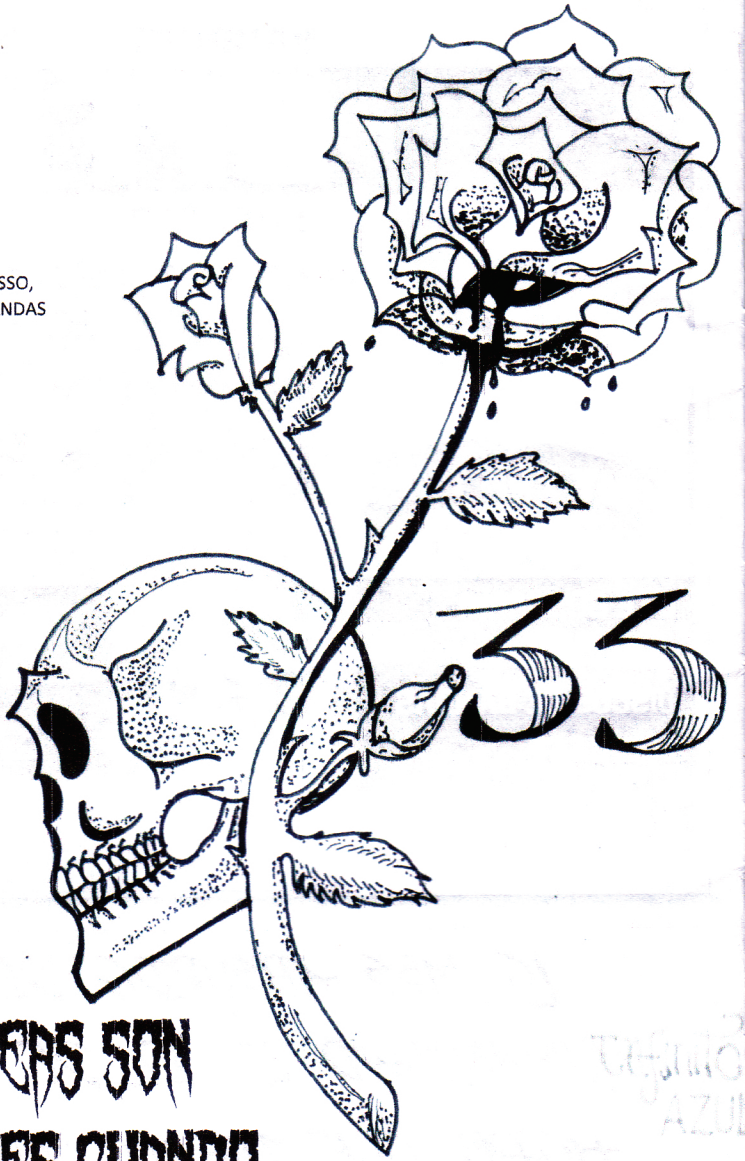
DFT N° 04: Desafío del Miedo (Segundo material de Conflicto Urbano)

DFT N° 03: Historias (Segunda producción de Nueva Dirección)

LO MÁS ABSURDO DE ESTA HUMANIDAD ES EL DE IMPRIMIR HOJAS QUE DIGAN "CUIDA LOS ÁRBOLES"

AGRADECIMIENTOS:

OCHO FLECHAS, ALAN GROSSO,
KUERVO NARRO Y A LAS BANDAS
POR SU COLABORACIÓN



LAS IDEAS SON MEJORES CUANDO SON COMPARTIDAS